

Eduardo Gageiro - Biografia

Eduardo Gageiro, português, fotógrafo de profissão, nasceu em Sacavém no ano de 1935.

Aos 12 anos de idade, começou a fotografar com uma máquina fotográfica de plástico do irmão (Kodak Baby) e publica a sua primeira fotografia na primeira página do Diário de Notícias.

Recebe aulas de arte e composição do escultor Armando Mesquita.

Inicia a atividade de repórter fotográfico em 1957 no Diário Ilustrado, dedicando toda a sua vida ao foto-jornalismo.

Colaborou nas principais publicações portuguesas e estrangeiras.

Os seus trabalhos estão presentes em coleções privadas e públicas de todo o mundo e recebeu centenas de prémios nacionais e internacionais.

Realizou centenas de exposições individuais e coletivas e publicou mais de duas dezenas de livros. Realizou uma exposição retrospectiva da sua obra no Museu Mundial de Arte de Pequim, em 2007, expondo 222 fotografias.

É o único português com uma fotografia em exposição permanente na Casa da História Europeia, em Bruxelas, desde 2014.

É Mestre Honorário da Associação de Fotógrafos Profissionais desde 2009.

Nomeado Cavaleiro da Ordem de Leopoldo II - Bélgica. No dia de Portugal de 2004 foi condecorado com a Ordem do Infante D. Henrique.



Exposição:

CELEBRANDO O 25 DE
ABRIL

Fotografias de Eduardo Gageiro

Sociedade Portuguesa de Neurologia
Fórum de Neurologia - Neurologia
em Histórias SANA Malhoa Hotel
Lisboa 12-14 de maio, 2022



Exposição:

CELEBRANDO O 25 DE

ABRIL

Fotografias de Eduardo Gageiro

Se a dimensão científica caracteriza a Sociedade Portuguesa de Neurologia (SPN), ela é naturalmente aberta à sociedade civil e o seu trabalho deverá, também, refletir-se numa mais-valia para essa mesma sociedade. Por isso, o pulsar dos movimentos e o fluxo das emoções do tecido social, permitem também à SPN alargar a malha de influência das suas atividades. Ainda que toldadas pela cortina da Pandemia, foram levadas a cabo pela Direção da SPN algumas atividades de cariz cultural ao longo deste triénio - desde lançamento de livros ao já estabelecido Torneio de Neurologia (Jogo do Luso), passando pelo curso de Neuroenologia -, divulgando a multidimensionalidade de talentos de neurologistas portugueses e projetando-os também para a sociedade civil.

Com a abertura das celebrações alusivas ao 50º aniversário da Revolução dos Cravos e sob a gentil proposta do Dr. Luís Negrão, neurologista no Centro Hospitalar e Universitário de Coimbra, a Direção da SPN decidiu associar ao Fórum de Neurologia 2022 uma diferente e impactante iniciativa cultural - a exposição de fotografias de Eduardo Gageiro alusivas ao 25 de Abril, pertencentes à coleção particular do Dr. Luís Negrão e da sua família. Este é um motivo de grande satisfação para a Direção da SPN e, sem dúvida, para todos os neurologistas. Muito agradecemos ao Dr. Luís Negrão esta disponibilidade, que enfatiza a proximidade que pretendemos ter com as iniciativas dos nossos sócios. De facto, "somos todos SPN".

Esperamos que apreciem a exposição.
Pel'A Direção da SPN,
Isabel Luzeiro
Presidente

No ano em que se iniciam as Comemorações dos 50 anos do 25 de Abril, pareceu-me oportuno a realização de uma exposição fotográfica evocando e celebrando a Revolução do 25 de Abril. A Dra. Isabel Luzeiro, Presidente da Direção da Sociedade Portuguesa de Neurologia (SPN), mostrou disponibilidade e grande interesse para que fosse concretizada uma iniciativa desta natureza e integrada no Fórum de Neurologia 2022, da Sociedade Portuguesa de Neurologia.

Existe um arquivo fotográfico nacional muito importante, completo e de elevada qualidade, sobre a Revolução do 25 Abril.

Selecionámos um conjunto de fotografias da autoria de Eduardo Gageiro, pertencentes à Coleção Privada de Arte Contemporânea Portuguesa "Rosis Tibi", do colecionador Luís Negrão e família.

Eduardo Gageiro, o fotógrafo profissional português com maior reconhecimento e prestígio nacional e internacional, e que deixa para a memória futura do país uma obra que faz parte do imaginário coletivo português, registou as imagens mais icónicas dos maravilhosos dias da Revolução do 25 de Abril.

Num conjunto sequencial de 10 fotografias, esboça-se simbolicamente um filme, que se inicia com a queda do regime corporativo, simbolizada pelo descerramento da fotografia de Salazar, continua com a prisão de Marcelo Caetano na chaimite no Largo do Carmo, e sete dias depois, a festa de Liberdade no 1º de maio com a deslocação a pé de Mário Soares e Álvaro Cunhal até ao recinto onde se comemorou a Liberdade conquistada e termina com a entronização do novo poder na fotografia do Marechal Spínola no Palácio de Queluz.

A celebração da Liberdade em Portugal depois de 48 anos de ditadura é sempre importante, porque só em Liberdade conseguimos ser felizes.

O neurologista Luís Negrão

Exposição - Informação fotográfica

Fotografia

Titulo

- 1 Terreiro do Paço - Momento decisivo
25 de abril - 1974
- 2 A caminho do Quartel do Carmo
25 de abril de 1974
- 3 Largo do Carmo
25 de abril - 1974
- 4 Soldado com cravo - Largo do Carmo
25 de abril de 1974
- 5 Rua Vitor Cordon, junto à PIDE
26 de abril de 1974
- 6 Sede da PIDE
26 de abril - 1974
- 7 Álvaro Cunhal e Mário Soares
1º maio - 1974
- 8 1º de maio de 1974
Lisboa
- 9 1º de maio de 1974
Lisboa (única fotografia portuguesa em exposição permanente na Casa da História Europeia Bruxelas – Bélgica))
- 10 Posse de General Spínola
Queluz - 15 de maio de 1974

Exposição:

CELEBRANDO O 25 DE

ABRIL

Fotografias de Eduardo Gageiro

Nota Pessoal

Fazer a biografia de Eduardo Gageiro é uma tarefa ingrata. Porque são 6 décadas de vida profissional, plenas de entusiasmo, trabalho, entrega, dedicação e sucesso. Acompanhou as vidas pública e política portuguesas durante décadas e fotografou-as para a posteridade com mão de mestre, irrepetível.

A história contemporânea portuguesa passa, inevitável e obrigatoriamente, pelo fabuloso mundo fotográfico de Eduardo Gageiro.

Recentemente, tenho tido o prazer de falar com Eduardo Gageiro e surpreende-nos pela força de viver, a alegria e a grande humanidade das suas palavras.

Obrigado Eduardo Gageiro.

Luís Negrão

03-02